



Abel Moreno, genio y figura

El maestro onubense, compositor de grandes marchas procesionales, ofrece en Tomelloso un ameno y emotivo pregón musical de Semana Santa junto a la Banda de Música Santa Cecilia y la Coral del Conservatorio Municipal de Música

ISABEL LOZANO

Que con Abel Moreno al frente la diversión y la emoción están garantizadas es algo que los aficionados a la música en Tomelloso conocen de sobra gracias a los conciertos de pasodobles taurinos y marchas procesionales que el maestro onubense ha ofrecido ya en esta ciudad junto a la Banda de Música Santa Cecilia. En esta ocasión el autor de la archifamosa *Madruga* no sólo contó con la colaboración de los músicos que habitualmente dirige Luis Osuna sino también con la Coral del Conservatorio Municipal de Música de Tomelloso. Juntos ofrecieron el domingo 3 de abril en la Parroquia de la Asunción un extraordinario pregón musical de Semana Santa que hizo reír y llorar por igual al numerosísimo público que llenaba los bancos y galerías del templo.

El pregón, organizado desde la Junta de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad, tuvo, junto al de Abel Moreno, otros nombres propios que imprimieron alma y carácter a este acto. Por méritos propios y esfuerzo demostrado brilló el nombre de Marieli Blanco que, como directora de la Coral, fue la encargada de recoger la distinción de Hermano de Honor 2011 que la Junta de Hermandades ha

otorgado este año a la agrupación. La directora, agradecida y muy emocionada, no pudo evitar las lágrimas, lágrimas que también aparecieron en el rostro de otro de los nombres propios del pregón, el de María Victoria García Olmedo a quien la presentadora del acto, Begoña Navarro Arcos, dedicó unas preciosas palabras destacando el gran trabajo que ha desarrollado al frente de la Junta de Hermandades y Cofradías de Tomelloso a lo largo de los últimos años.

En lo puramente musical, los aficionados tuvieron la suerte de volver a disfrutar con algunas de las partes más intensas del *Réquiem* de Mozart que, tan sólo una semana antes la Coral había interpretado en el mismo marco de manera íntegra. En esta ocasión, acompañada por algunos de los músicos de Santa Cecilia, la agrupación que dirige Marieli Blanco ofreció seis de las partes de esta obra: *Requiem aeternam*, *Kyrie eleison*, *Dies Irae*, *Rex tremendae majestatis*, *Confutatis maledictis* y la magnífica *Lacrimosa die illa*.

En la segunda parte del pregón las voces de la Coral se unieron a la totalidad de la Banda de Santa Cecilia y, bajo la batuta de Abel Moreno, interpretaron siete de las marchas procesionales del maestro Moreno, cinco de ellas cantadas -*Encarnación*