



GÉNESIS DE UN PASODOBLE QUE HARÁ HISTORIA

“DÁVILA MIURA” DE ABEL MORENO



17-08-2003

Plaza de la Ventas de Madrid, el miércoles 5 de junio de 2002 con Cartel compuesto por **DÁVILA MIURA, JUAN BAUTISTA y JESUS MILLÁN** con toros de PALHA, en el callejón después de una breve conversación, **Abel Moreno** le promete al torero componerle un pasodoble. **Dávila Miura** le responde que será para él un honor, tener un pasodoble de tan acreditado compositor.

Una vez en la localidad de asiento (Tendido alto 4, fila 18, nº 27) el maestro **Abel**, empieza a escribir en un papel unos acordes de la marcha procesional de su autoría, “**Macarena**” adaptados a pasodoble. Es conocida la unión del torero y su familia con la Hdad. de La Macarena (su abuelo, Eduardo Miura, fue Hermano Mayor). Uno días más tarde, después de tener estructurada la obra, decide introducir una **saeta flamenca** (solo de trompeta).

Con asistencia del maestro **Abel**, el pasodoble, se estrena en España en la Plaza de **El Puerto de Santa María**, el **domingo 17 de Agosto de 2003**, con Cartel compuesto por toros de la ganadería de “El Torero” para **JOSELITO, MORANTE DE LA PUEBLA y DAVILA MIURA**, sonando el pasodoble en la faena de Dávila Miura, que en su primer toro cortó dos orejas. Como anécdota, diremos que la Banda de Música Maestro Dueñas, por un mal entendido de fechas, interpretó la partitura sin ensayo previo y aun así cosechó un notable éxito, siendo reconocido por el público que le tributó una sonora ovación.

(En ambas ocasiones... ¡yo estuve allí!)

Plaza de las Ventas
Madrid



5 de junio de 2002

